

ORCHESTRA MARINI

Rider techniczny

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom, realizatorom dźwięku oraz technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

1. Organizacja pracy na scenie:

Standardowo zespół przyjeżdża bez własnego technika sceny, bez realizatora dźwięku FOH, MON oraz bez realizatora światła.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 2h od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także sposobem realizacji koncertu, należy konsultować z zespołem.

2. System nagłośnieniowy/monitorowy:

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową realizację koncertu. Nie wchodzi w rachubę nagłośnienie z boku sali, balkonów, pod balkonami za szyby lub z końca sali. Trzydrożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny).

System frontowy jak i monitorowy musi być wolny od jakichkolwiek przydźwięków, zgodny fazowo, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany. Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (banery reklamowe itp.). Dotyczy to również głośników niskotonowych. Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. Nie może przeszkadzać muzykom na scenie.

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne wypełnienie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe tego nie zapewniają, wymagane jest dodatkowe nagłośnienia: *frontfill*, *delay*, *outfill* itp. System głośnikowy powinien być wstępnie zestrojony przy użyciu systemu pomiarowego. Mile widziane sterowanie *sub-bass'em* z AUX.

Nagłośnienie powinno brzmieć subtelnie, a barwa instrumentów jak najbardziej zbliżona do naturalnej.

3. Scena:

W przypadku sceny klubowej prosimy o kontakt telefoniczny lub email, celem ustalenia warunków w klubach, domach kultury, etc.

Minimalny rozmiar sceny w koncertach plenerowych: 10m X 8m (ewentualnie do konsultacji z managementem). Plenery - scena oraz miejsce realizacji FOH muszą być skutecznie osłonięte z trzech stron przed wiatrem i deszczem. Możliwa jest realizacja koncertu na mniejszych i nietypowych scenach, prosimy takim przypadku o kontakt managementem zespołu.

4. Zasilanie:

Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetlenie oraz *backline'u* musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilnie przy pełnym obciążeniu. Prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem zespołu.

Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo-prądowe.

5. Uwagi końcowe:

W przypadku koncertów plenerowych temperatura na scenie nie może spaść poniżej 15 stopni Celsjusza, w przeciwnym przypadku prosimy o informacje i zapewnienie ogrzewania dla muzyków. W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny. Wymagamy zapewnienia: 11 sztuk pulpitów+oświetlenie (lub odpowiednie doświetlenie pulpitów światłem) oraz, krzesło fortepianowe: 1 szt., krzesło orkiestrowe: 8 szt., krzesło barowe: 2 szt. (jeśli nie ma to dwa krzesła orkiestrowe). **W przypadku braku pulpitów, ich oświetlenia, krzeseł - prosimy o kontakt telefoniczny.** Wymagamy technika do opięcia sceny: mikrofony, okablowanie, system monitorowy. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, podczas prób i koncertu.

Jest możliwość przywiezienia przez zespół własnego lub dodatkowego sprzętu nagłośnieniowego oraz zatrudnienia na koncert współpracującego z zespołem akustyka. W takim przypadku, dodatkowych kosztów, dodatkowa wycena koncertu powinna być omówiona z managementem zespołu.

DOKUMENT TEN JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

Wszelkie zmiany prosimy konsultować z zespołem:

Management:

Marek Stawniak

tel. 510 170 129

Ireneusz Stawniak

tel. 509 423 789

www.orchestramarini.com

Kontakt techniczny:

Michał Ufnarz

tel. 697 508 131

Tabela 1. INPUT LIST:

Podane mikrofony są preferowanymi modelami, według uznania realizatora mogą zostać zamienione na sprzęt tej samej klasy.

Lp.	INSTRUMENT	MIKROFON/ DI-BOX	STATYW
1.	Skrzypce 1	JTS CX-500 i przejściówka JTS MA-500 lub DPA 4099*	
2.	Skrzypce 2	DPA 4099* jw.	
3.	Altówka	DPA 4099* jw.	
4.	Obój	KM 184	Średni
5.	Mandolina 1	Di-Box	
6.	Akordeon L	SM57	Średni
7.	Akordeon R	SM57	Średni
8.	Keys L	Di-Box	
9.	Keys R	Di-Box	
10.	Gitara elektroakustyczna	Di-Box	
11.	Mandolina 2	Di-Box	
12.	Kontrabas	DPA 4099	
13.	Gitara basowa	Di-Box	
14.	Stopa	D6/D112/Beta52	Niski
15.	Werbel	SM57	Średni
16.	Perc OH L	SM81	Wysoki
17.	Perc OH R	SM81	Wysoki
18.	Wokal 1	SM58 / Beta58	Wysoki
19.	Wokal 2	SM58 / Beta58	Wysoki
20.	Wokal 3	SM58 / Beta58	Wysoki

Tabela 2. MONITORY:

Lp.	INSTRUMENTY	MONITOR
Aux 1	Skrzypce 1	Wedge
Aux 2	Skrzypce 2, Altówka	Wedge
Aux 3	Obój / Mandolina 1	Wedge
Aux 4	Akordeon / Keys	Wedge
Aux 5	Gitara / Mandolina 2, Bas / Kontrabas	Wedge
Aux 6	Perkusja	Wedge
Aux 7	Wokale	Wedge

ORCHESTRA MARINI - 11 OSÓB

